

# Comment construire son répertoire d'ouvertures

## Introduction

Il existe plus de livres d'échecs sur les ouvertures que dans les autres domaines. C'est en effet un secteur fascinant. Il est souvent tentant de s'y plonger pendant de longues heures. Mais il est essentiel de comprendre que l'ouverture n'est qu'un seul secteur du jeu parmi d'autres. Il serait impensable d'oublier ou de négliger la tactique, la stratégie et les finales ! Il est important d'équilibrer son travail dans ces 4 secteurs. A mon avis, en dessous de 2000 Elo les ouvertures sont même celui des 4 que vous devriez travailler le moins. Vous améliorerez mieux votre jeu en vous concentrant sur les 3 autres. Evidemment il ne s'agit pas d'abandonner les ouvertures, ce serait également une erreur ! Mais de comprendre les priorités.

## Mémorisation ?

Écoutons Steve Giddins, auteur d'un livre sur le sujet : « *Contrairement à ce que certains pourraient penser, mémoriser les variantes n'est qu'un petit élément pour réussir à bien jouer une ouverture. Il est bien plus important de comprendre les thèmes positionnels et tactiques de l'ouverture, et de savoir quoi rechercher dans une position donnée* ». Il est en effet plus important de comprendre que d'apprendre des coups par cœur. Il est facile d'oublier un coup appris, il est difficile d'oublier un concept ou un thème tactique.

## Comment choisir une ouverture ?

Ce n'est pas une question facile ! Il y a tellement d'ouvertures... comment choisir ? On peut commencer par demander conseil à un entraîneur, ou sinon à un fort joueur que l'on connaît. Ensuite je conseille de visualiser des parties (de Grand-Maîtres si possible) sur cette ouverture et de voir si vous aimez les positions obtenues et le déroulement du jeu. Il serait bon de trouver au moins une partie commentée, contenant un maximum d'explications. Cela peut aussi être une vidéo sur internet (demander conseil à un entraîneur).

On entend parfois qu'il faut que nos ouvertures correspondent à notre style de jeu. C'est une question épineuse car il n'est pas toujours facile de savoir quel est le style de jeu d'un joueur ! Parfois on remarque un joueur très défensif ou très attaquant, mais souvent c'est plutôt intermédiaire. De plus, est-ce qu'un attaquant devrait toujours jouer des ouvertures attaquantes ? Pas sûr, car comment va-t-il progresser dans les autres secteurs ? On peut conseiller d'essayer de jouer des ouvertures différentes afin de s'exercer dans différentes positions, ce qui fera progresser votre niveau de jeu général.

Une idée est de s'inspirer d'un Grand-Maître que vous aimez bien.

## Ouvertures connues ou moins connues ?

Cela dépendra de votre goût et aussi de votre capacité de travail. Les grandes ouvertures sont une valeur sûre, ce n'est pas pour rien qu'elles sont les plus jouées et les plus étudiées. Ce sont aussi souvent les plus intéressantes. Par contre il y a souvent beaucoup de théorie à l'intérieur et cela demande souvent du travail. Si vous êtes travailleur je vous les conseille. Les ouvertures moins connues peuvent être tout à fait bonnes aussi, mais il faut faire attention à ce qu'elles ne soient pas trop risquées, trop bizarres ou juste trop mauvaises. Là encore un entraîneur vous dira ce que vous pouvez jouer ou pas. En général, jusqu'à 2000 Elo ou même 2200 Elo, vous pouvez presque jouer toutes les ouvertures si vous les avez travaillées !

## Comment travailler une ouverture ?

Vaste sujet. J'ai parlé des livres en introduction et un bon livre sur une ouverture que l'on veut jouer c'est excellent. Aujourd'hui on rencontre de moins en moins de joueurs qui travaillent avec des livres et c'est sûrement une erreur. Bien sûr il faut choisir un bon livre (se faire conseiller).

Evidemment de nos jours l'ordinateur est devenu un très bel outil pour travailler les ouvertures. Les bases de données permettent de décortiquer la théorie de chaque variante, de voir des statistiques sur chaque coup, et surtout de visualiser des parties correspondantes. Il y a aussi bien sûr le module d'analyse (comme Fritz, Houdini, Stockfish, etc.) qui peut conseiller des coups et évaluer la position. Attention, les

modules ne comprennent pas toujours l'ouverture et proposent parfois des coups bizarres et même des évaluations fausses. Méfiez-vous. Souvent il est plus sûr de faire confiance à la théorie et aux Grand-Maîtres qui ont joué l'ouverture. Une bonne idée est de lister des bonnes parties sur votre ouverture, d'y ajouter des commentaires. Vous pouvez aussi essayer de lister les coups tactiques qui reviennent, les plans, et les idées importantes. Ceci fera aussi progresser votre milieu de jeu.

### **Les ordres de coups**

Vous allez probablement vous rendre compte qu'il peut y avoir différents ordres de coups, avec ce qu'on appelle des transpositions (mènent à la même position). Si vous travaillez bien votre ouverture, vous allez commencer à comprendre s'il y a de meilleurs ordres de coups et les différences. Parfois ce ne sera pas important, d'autres fois ce le sera !

### **Apprendre une seule ouverture ou plusieurs ?**

Cela dépend des joueurs. Bobby Fischer a joué la même chose presque toute sa vie, avec succès. Même si dans son match contre Spassky il est arrivé avec plusieurs surprises. Au début je vous conseillerais de jouer une seule ouverture et d'attendre de l'avoir compris un minimum et de la maîtriser avant de vous rajouter une autre ouverture. Dans un 2ème temps je vous encourage à apprendre d'autres ouvertures pour au moins 2 raisons :

- 1) Vos adversaires se prépareront moins facilement
- 2) Mais surtout vous verrez des positions différentes, ce qui vous fera progresser !

### **Quand est-ce que j'aurais terminé mon répertoire ?**

Jamais. C'est important de comprendre ça ! On entend parfois des joueurs qui disent qu'ils travailleront le milieu de jeu ou les finales quand ils auront fini leur répertoire d'ouvertures... La blague ! Ils n'auront jamais fini, parce qu'on n'a jamais fini. Chaque jour de nouvelles parties sont jouées dans le monde, de nouveaux coups, de nouvelles idées. Si votre répertoire reste figé vous pouvez rapidement avoir des problèmes. Surtout au haut niveau, mais même en dessous. De plus vous serez très probablement amené à changer des choses dans votre répertoire (radicales ou petites). Les joueurs doivent donc travailler régulièrement leur répertoire, comme ils doivent travailler les autres secteurs. Pour les évolutions de votre répertoire, prenez conseil auprès d'un entraîneur.

### **Les trous dans votre répertoire**

Un répertoire se construit petit à petit, en commençant par les ouvertures les plus jouées. Au fur et à mesure on travaille des ouvertures de moins en moins jouées et notre répertoire devient de plus en plus complet. Pour cela il faut savoir quelles ouvertures sont les plus jouées, mais il suffit de consulter une base de données.

Par exemple si un joueur décide de jouer 1.e4, la base montre qu'il va rencontrer le plus souvent 1...c5 et 1...e5, il devrait donc commencer par se faire un répertoire (de base) sur ces 2 coups. Puis il passera à la française, puis la caro-kann, etc. Si on ne sait pas quoi jouer sur ces défenses, c'est un gros trou dans notre répertoire et nous devrions rapidement le boucher !

Avec les Noirs on commence par trouver une défense contre 1.e4 et 1.d4. Un peu plus tard il faut s'occuper des coups moins fréquents 1.c4 et 1.Cf3. Si on n'a pas de répertoire contre 1.b3 ce n'est pas la fin du monde car il sera très rare qu'on rencontre ce coup. C'est un petit trou et si on trouve le temps de le boucher tant mieux, sinon ce n'est pas gravissime car on pourra se débrouiller quand même.

L'un de vos objectifs est de boucher progressivement les trous de votre répertoire, en commençant par les plus gros.

### **Petit jeu culturel**

Listez un maximum d'ouvertures (avec les coups) dont vous connaissez le nom !

### **Conclusion**

La construction et l'évolution d'un répertoire sont des questions vastes et passionnantes. On peut s'y plonger... et parfois s'y noyer. Accordez à votre répertoire la place qu'il mérite par rapport au milieu de jeu (tactique et stratégie) et aux finales, c'est-à-dire environ 25%.

## Petit guide des ouvertures

(en 2010, sur une base de parties de près de 4,5 millions de parties)

<b>1.e4 = 2,25 millions de parties</b>			
Réponse	Parties	%	Commentaire
1...c5	900 000	40%	La défense sicilienne, la plus jouée et la plus étudiée. Il existe de nombreuses sicilienne différentes, débouchant la plupart du temps sur un jeu riche et complexe pour les deux camps. La plus jouée est la Najdorf (100 000), la préférée de Fischer et Kasparov.
1...e5	530 000	23%	Le coup symétrique est le choix invariable des débutants mais demeure beaucoup utilisé en général. Il était le plus joué au XIXème siècle. C'est un coup classique et solide. La partie espagnole (ou Ruy Lopez) est la plus jouée (175 000) devant l'italienne (90 000). Le coup préféré de Carlsen.
1...e6	300 000	13%	La défense française est la 3ème plus populaire sur e4. Le jeu est souvent fermé ou semi-fermé, solide pour les Noirs.
1...c6	150 000	7%	La défense Caro-Kann a une grande réputation de solidité. C'était l'une des armes principales de Karpov.
1...d6	100 000	4,4%	Ce coup peut mener à différentes défenses, la plus fréquente étant la Pirc (2.d4 Cf6 3.Cc3 g6).
1...d5	85 000	3,8%	La défense scandinave n'a pas très bonne réputation chez les bons joueurs même si elle demeure jouable.
1...g6	70 000	3%	Ce coup souple peut transposer dans plusieurs ouvertures différentes, appelons-le la défense moderne.
1...Cf6	55 000	2,4%	La défense Alekhine est délicate à manier et n'a pas très bonne presse, même si son concept est intéressant.
1...Cc6	15 000	<1%	La défense Nimzovitch du pion Roi est rare et sans doute meilleure que sa réputation.
1...b6	7 000	<1%	La défense Owen est très peu jouée même si le GM français C. Bauer a écrit un livre dessus en 2005.

<b>1.d4 = 1,4 millions de parties</b>				
Réponse	Défense	Parties	%	Commentaire
1...Cf6	toutes	760 000	54%	A l'instar de 1...c5 sur 1.e4, 1...Cf6 est devenu plus populaire que 1...d5. Ce coup mène à de nombreuses défenses.
	<i>2.c4 e6</i>	<i>168 000</i>	<i>12%</i>	Le plus souple qui mène à la Nimzo-indienne (82 000), l'ouest-indienne (51 000), la Benoni et le Gambit Dame.
	<i>2.c4 g6</i>	<i>166 000</i>	<i>12%</i>	Presque le plus populaire, qui mène surtout aux défenses Est-indienne (110 000) et Grünfeld (47 000).
	<i>2.c4 c5</i>	<i>60 000</i>	<i>4,3%</i>	Mène surtout au gambit Benko (29 000) et aux Benoni.
1...d5	toutes	400 000	29%	Le coup symétrique qui cherche à obtenir un jeu solide.
	<i>2.c4 e6</i>	<i>86 000</i>	<i>6,1%</i>	Le Gambit Dame refusé, ouverture classique par excellence.
	<i>2.c4 c6</i>	<i>68 000</i>	<i>4,9%</i>	Les défenses slaves, avec Slave, Semi-Slave, Slave a6, etc.
	<i>2.Cf3</i>	<i>96 000</i>	<i>6,9%</i>	Avec beaucoup de transpositions.
1...e6	toutes	65 000	4,6%	Un coup souple menant à plusieurs défenses.
1...f5	toutes	50 000	3,6%	Le coup des défenses hollandaises, risquées mais intéressantes.
autres	<i>g6 / d6 / c5 etc.</i>	125 000	9%	La plupart transposent dans des défenses ci-dessus.

<b>1. autres coups = 850 000 parties</b>			
<b>Coup</b>	<b>Parties</b>	<b>%</b>	<b>Commentaire</b>
1.Cf3	345 000	7,7%	Un coup souple, que l'on peut nommer Réti, et qui peut beaucoup transposer dans des anglaises ou 1.d4. Le coup préféré de Kramnik.
1.c4	300 000	6,7%	La partie anglaise, qui peut transposer dans des ouvertures de 1.d4.
1.g3	30 000	<1%	Prépare le fianchetto Roi.
1.f4	30 000	<1%	L'ouverture Bird est rare et a mauvaise réputation.
1.b3	18 000	<1%	Le début Nimzovitch-Larsen demeure très rare.
1.Cc3	13 000	<1%	Un coup très peu joué où 2.e4 et 2.d4 peuvent suivre.
1.b4	10 000	<1%	Début Sokolsky, aussi appelé Orang-Outang.

### **Complément : quelques ouvertures**

**1.e4 c5** : sicilienne fermée, attaque Grand Prix, Rossolimo et variante de Moscou, Alapine, siciliennes Najdorf, Dragon (accélééré ou hyper-accélééré), Scheveningue, Sveshnikov, Kalashnikov, Taïmanov, Paulsen, Kan, Classique, des 4 Cavaliers, gambit Morra, gambit de l'aile.

**1.e4 e5** : partie espagnole, partie italienne, partie écossaise, partie des 4 Cavaliers, partie viennoise, défense Petroff, défense Philidor, début du Fou, gambit du Roi, gambit nordique, début Ponziani, gambit Letton.

**1.e4 e6** : variante classique, variante Winaver, variante Tarrasch, variante d'avance, variante d'échange, McCutcheon, Rubinstein, françaises fermées.

**1.e4 c6** : variante classique, variante d'avance, attaque Panov, variante d'échange, variante des 2 Cavaliers, variante fantaisie/Tartacover, transposition Gurgénidzé, variantes fermées.

**1.e4 d6** : défense Pirc, défense moderne, défense Philidor moderne.

**1.e4 d5** : scandinave 3...Da5, scandinave 3...Dd6, scandinave 2...Cf6.

**1.d4 d5** : catalane, gambit Dame accepté, défense Tchigorine, contre-gambit Albin.

**1.d4 Cf6** : Trompovsky, attaque Torre, attaque Barry, gambit de Budapest, bogo-indienne, vieille indienne.

**1.d4 f5** : hollandaise classique, hollandaise Léningrad, hollandaise Stonewall, gambit Staunton.

**1.d4** : système Colle, système de Londres, gambit Blackmar-Diemer, attaque Veresov.